

# Výzva k podávání žádostí o podporu kinematografie

## Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

vyhlášená podle zákona č. 496/2012 Sb., o audiovizuálních dílech a podpoře kinematografie a o změně některých zákonů (zákon o audiovizu), v platném znění, a podle znění Statutu Státního fondu kinematografie po nabytí účinnosti změny Statutu Státního fondu kinematografie ze dne 6. 12. 2021

<b>Evidenční číslo výzvy</b>	2024-6-1-11
<b>Dotační okruh</b>	6. publikační činnost v oblasti kinematografie a činnost v oblasti filmové vědy
<b>Název výzvy</b>	<b>Konference a výzkumné projekty v oblasti filmové vědy</b>
<b>Režim podpory</b>	<p>Podpora kinematografie na projekt je poskytována v souladu s nařízením Evropské komise č. 651/2014 ze dne 17. června 2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecného nařízení o blokových výjimkách (GBER).</p> <p>Podpora nemůže být udělena ve prospěch podniku v obtížích (čl. I. odst. 4 písm. c) GBER ve spojení s čl. 2 bod 18 GBER) a ve prospěch podniku, vůči němuž byl vystaven inkasní příkaz, a to v návaznosti na rozhodnutí Komise, jímž byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, který dosud nebyl splacen (čl. I. odst. 4 písm. a) GBER).</p>
<b>Cíle podpory kinematografie</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. podpora vědy a výzkumu s důrazem na základní výzkum v oblasti české kinematografie</li><li>2. podpora odborné publikační a konferenční činnosti v oblasti vědy a výzkumu</li><li>3. podpora rozvoje oboru filmových a audiovizuálních studií</li><li>4. zapojení oboru filmových studií do evropského prostředí a posílení jejich mezinárodní konkurenceschopnosti</li><li>5. podpora rozvoje kinematografie prostřednictvím kvalifikované reflexe</li></ol>	
<b>Kritéria Rady při hodnocení žádosti o podporu kinematografie</b> <p>Při bodování žádostí o podporu kinematografie podaných v této výzvě bude Rada postupovat dle odst. 7.6.8 Statutu Státního fondu kinematografie podle těchto kritérií:</p> <p>A. Kritéria zaměřená na obsahovou a/nebo tvůrčí kvalitu projektu:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Odborná a/nebo programová kvalita projektu (max. 40 bodů)<ul style="list-style-type: none"><li>- v případě projektů konferencí budou nejlépe hodnoceny zejména ty s mezinárodním přesahem</li><li>- v případě individuálních i kolektivních výzkumných projektů zejména ty, které se věnují základnímu výzkumu v oblasti české kinematografie a plánují publikační výstup v podobě odborné studie či knihy</li></ul></li><li>2) Personální zajištění projektu (max. 15 bodů)</li><li>3) Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii (max. 15 bodů)</li></ol> <p>B. Organizační a finanční zabezpečení projektu a kreditu žadatele:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1) Srozumitelnost a úplnost podané žádosti včetně příloh, s přihlédnutím k tomu, zda byla žádost včetně příloh podána jako úplná, aniž by Státní fond kinematografie žadatele vyzýval k doplnění chybějících povinných náležitostí (max. 5 bodů)</li><li>2) Ekonomické parametry projektu, zejména rozpočet nákladů a finanční plán (max. 10 bodů)</li><li>3) Realizační strategie včetně přiměřenosti časového harmonogramu (max. 10 bodů)</li><li>4) Kredit žadatele s přihlédnutím k jeho dosavadní činnosti v oboru, pro který je podána žádost o podporu, jejím výsledkům a případným oceněním, a k tomu, jak žadatel plní závazky, včetně závazků vůči Státnímu fondu kinematografie (max. 5 bodů)</li></ol>	

## Specifikace dotačního okruhu

Podpora kinematografie je určena pro:

- pořádání odborné konference s národním či mezinárodním významem
- výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Pokud žadatel o podporu kinematografie žádá na oba typy projektů (konferenci i výzkumný projekt), je třeba žádat o každý z nich v samostatné žádosti o podporu kinematografie a zároveň uhradit za každou žádost samostatný správní poplatek.

### Odborné konference

Výstupy konference jsou alespoň jedno z následujícího:

1. programová brožura konference<sup>1</sup>,
2. sborník z konference<sup>2</sup>

### Výzkumné projekty v oblasti filmové vědy

Výstupy výzkumu jsou alespoň jedno z následujícího:

1. recenzovaný článek v odborném periodiku<sup>3</sup>,
2. odborná kniha<sup>4</sup>,
3. sborník<sup>5</sup>,
4. stať ve sborníku nebo kapitola v odborné knize<sup>6</sup>,
5. metodika (certifikovaná či akreditovaná oprávněným orgánem)<sup>7</sup>,
6. výzkumná zpráva<sup>8</sup>
7. odborný videoesej<sup>9</sup>
8. jiné druhy odborných výstupů (specializovaná mapa, software, specializovaná veřejná databáze, audiovizuální tvorba, výstava, konference, workshop, výstupy uměleckého výzkumu apod.)<sup>10</sup>,
9. ostatní výstupy mimo vědu a výzkum (popularizační apod.)<sup>11</sup>.

<sup>1</sup> Výstup č. 1 bude při dokončení projektu odevzdán v elektronické podobě (originálu či kopii) či ve formě odkazu na www nebo elektronicky ve formě rukopisu.

<sup>2</sup> Výstup č. 2 bude při dokončení projektu odevzdán v elektronické podobě (originálu či kopii) či ve formě rukopisu. V případě odevzdání předfinální verze je nutné k výstupu odevzdat potvrzení redakce o přijetí do recenzního řízení nebo potvrzením od odborného nakladatelství o zájmu daný text publikovat anebo přijmout do recenzního řízení.

<sup>3</sup> Výstup č. 1 bude při dokončení projektu odevzdán buď ve finální verzi v elektronické podobě (originálu či kopii) nebo elektronicky ve formě rukopisu. V případě odevzdání předfinální verze je nutné odevzdat potvrzení redakce odborného periodika o přijetí do recenzního řízení.

<sup>4</sup> Výstup č. 2 bude při dokončení projektu odevzdán buď ve finální verzi v elektronické podobě (originálu či kopii) nebo elektronicky ve formě rukopisu. V případě odevzdání předfinální verze je nutné odevzdat potvrzení redakce odborného nakladatelství o zájmu daný text publikovat anebo přijmout do recenzního řízení.

<sup>5</sup> Výstup č. 3 bude při dokončení projektu odevzdán buď ve finální verzi v elektronické podobě (originálu či kopii) nebo elektronicky ve formě rukopisu. V případě odevzdání předfinální verze je nutné odevzdat potvrzení redakce odborného nakladatelství o zájmu daný text publikovat anebo přijmout do recenzního řízení.

<sup>6</sup> Výstup č. 4 bude při dokončení projektu odevzdán buď ve finální verzi v elektronické podobě (originálu či kopii) nebo elektronicky ve formě rukopisu. V případě odevzdání předfinální verze je nutné odevzdat potvrzení redakce odborného nakladatelství o zájmu daný text publikovat anebo přijmout do recenzního řízení.

<sup>7</sup> Výstup č. 5 bude při dokončení prokázán textem metodiky v elektronické podobě a potvrzením oprávněného orgánu o přijetí metodiky z její certifikaci či akreditaci.

<sup>8</sup> Výstup č. 6 bude odevzdán v elektronické podobě a doplněn informací o způsobu jeho publikace ověřitelnou z veřejných zdrojů (typicky např. link na web, kde bylo zveřejněno).

<sup>9</sup> Výstup č. 7 bude odevzdán v elektronické podobě a doplněn informací o způsobu jeho publikace ověřitelnou z veřejných zdrojů (typicky např. link na web, kde bylo zveřejněno).

<sup>10</sup> Výstup č. 8 bude dokládán odkazem na elektronickou verzi výstupu, v případě jednorázových akcí budou podkladem fotografie z akce, program akce a podklady k propagaci akce apod.

<sup>11</sup> Výstup č. 9 bude při dokončení projektu odevzdán ve finální verzi v elektronické podobě (originále či kopii).

Pro projekty výzkumu není výzva určena primárně pro hrazení publikačních nákladů. Vydávání knih je podporováno ve výzvě na neperiodické publikace.

<b>Lhůta pro podávání žádostí o podporu kinematografie</b>	od 18. prosince 2023	do 18. ledna 2024
<b>Celkový objem podpory kinematografie této výzvy</b>	1 000 000 Kč	

#### V rozhodnutí o podpoře kinematografie Rada stanoví tyto podmínky

<b>Maximální intenzita veřejné podpory a kumulace podpor na projekt</b>	<p>50 % celkových nákladů projektu.</p> <p>Intenzita veřejné podpory může být zvýšena až na 80 % celkových nákladů projektu v případě realizace kulturně náročného projektu.</p> <p>V případě kumulace podpor v rámci projektu musí být dodrženy podmínky obsažené v článku 8 GBER.</p>
<b>Lhůta pro dokončení projektu</b>	<p>konference – dle žádosti; nejpozději však do 30. června 2025</p> <p>výzkumné projekty – dle žádosti; nejpozději však do 30. září 2027</p> <p>(Lhůtu pro dokončení projektu je možné v odůvodněných případech prodloužit na základě žádosti o změnu rozhodnutí podané v průběhu realizace projektu, nejpozději však ve lhůtě pro dokončení projektu stanovené v rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie)</p>
<b>Lhůta pro předložení vyúčtování projektu</b>	<p>do 90 dnů od lhůty pro dokončení projektu</p> <p>nebo</p> <p>do konce února roku následujícího po roce, v němž bude projekt dle termínu stanoveného v rozhodnutí o podpoře kinematografie dokončen v případě, že je žadatel o podporu kinematografie plátcem DPH, který uplatňuje pro doplatek/přeplatek DPH výpočet pomocí koeficientu, odevzdá tedy vyúčtování projektu až po konečném zúčtování DPH</p> <p>V případě, že se v průběhu realizace projektu změní postavení žadatele o podporu kinematografie jako plátce/neplátce DPH, je povinen tuto skutečnost uvést v celkovém vyúčtování projektu a následně tuto skutečnost do vyúčtování promítnout.</p>
<b>Forma a způsob vyplacení podpory kinematografie</b>	<p>Forma podpory kinematografie: <b>Neinvestiční dotace</b></p> <p>Podpora kinematografie bude vyplacena jednorázově, a to do 30-ti dnů od nabytí právní moci rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie<sup>12</sup>.</p>

<sup>12</sup> tj. od doručení Rozhodnutí o poskytnutí podpory kinematografie do datové schránky příjemce podpory nebo prostřednictvím provozovatele poštovních služeb (Česká pošta).

## Informace k podání žádosti o podporu kinematografie

<b>Osobní prezentace projektu</b>	Ne
<b>Doručení žádosti o podporu kinematografie, včetně všech příloh</b>	<p>písemnou formou</p> <p>1. do datové schránky Fondu: ng8unnb</p> <p>formální požadavky: jednotlivé přílohy ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p> <p>nebo</p> <p>2. poštou/osobně (1 originál) na adresu: Státní fond kinematografie Veletržní palác Dukelských hrdinů 47 170 00 Praha 7</p> <p>formální požadavky: jednotlivé listy ponechat volné, nesvazovat, nesešívát, k žádosti o podporu kinematografie přiložit elektronický nosič flash disk nebo CD s žádostí o podporu kinematografie a přílohami ve formátu pdf (v případě příloh B.4, B.5 a B.6 ve formátu xls nebo xlsx) pojmenované názvem projektu, číslem přílohy a názvem přílohy uložené do samostatných dokumentů a <b>současně nahrát formulář žádosti o podporu kinematografie (bez příloh) do aplikace Fondu na stránkách <a href="http://www.fondkinematografie.cz">www.fondkinematografie.cz</a></b></p> <p><b>V případě osobního doručení je nutné akceptovat úřední hodiny podatelny Fondu, které jsou zveřejněné na adrese:</b> <a href="https://fondkinematografie.cz/kontakt.html">https://fondkinematografie.cz/kontakt.html</a></p> <p>V případě doručování prostřednictvím kurýrní služby avizujte dopředu tuto zásilku telefonicky na podatelnu Fondu na těchto telefonních číslech:</p> <p>Pavla Šmerhová — 724 475 899</p> <p>nebo</p> <p>Ivana Němečková — 778 468 619</p>
<b>Jazyk</b>	<p>Dokumenty musí být vyhotoveny v českém nebo slovenském jazyce.</p> <p>Přílohy žádosti o podporu kinematografie B.2, B.3, B.9 a B.10 mohou být v anglickém jazyce.</p> <p>Přílohy, které jsou vypracovány v jiných jazycích, musí být doprovizeny překladem do českého jazyka, který však nemusí být úředně ověřen.</p>
<b>Číslo účtu</b>	<p>29720001/0710 (ČNB, Na Příkopě 28, Praha 1)</p> <p>Variabilním symbolem je daňové identifikační číslo žadatele o podporu kinematografie (DIČ), bylo-li žadateli o podporu kinematografie přiděleno; v ostatních případech žadatel o podporu kinematografie uvede při platbě správného poplatku do zprávy pro příjemce své jméno a příjmení nebo název a označení žádosti o podporu kinematografie, při jejímž podání je poplatek hrazen.</p>
<b>Správní poplatek</b>	5 000 Kč

<b>Kontaktní osoba</b>	<p>Pavla Polívková 778 484 928 <a href="mailto:pavla.polivkova@fondkinematografie.cz">pavla.polivkova@fondkinematografie.cz</a></p> <p>v případě dotazů na vyplnění formuláře rozpočtu či finančního plánu, DPH a souvisejících se obraťte na ekonomku:</p> <p>Kristýna Mílová 771 274 780 <a href="mailto:kristyna.milova@fondkinematografie.cz">kristyna.milova@fondkinematografie.cz</a></p>
<b>Časový harmonogram posuzování žádostí o podporu kinematografie</b>	<p>podávání žádostí o podporu kinematografie 18. prosince 2023-18. ledna 2024</p> <p>jednání a rozhodování Rady o žádostech o podporu kinematografie do 17. dubna 2024</p> <p>vydání rozhodnutí Rady (doručování rozhodnutí žadatelům o podporu kinematografie) <b>do cca 10 dní od zveřejnění zápisu z jednání Rady</b> (prostřednictvím webu Fondu)</p>

### Žádost o podporu kinematografie a přílohy

\* Žádost o podporu kinematografie a přílohy označené hvězdičkou vyplňujte do formulářů zveřejněných prostřednictvím webových stránek Fondu na adrese [www.fondkinematografie.cz](http://www.fondkinematografie.cz) společně s touto výzvou k podávání žádostí o podporu kinematografie.

#### A. Žádost o podporu kinematografie\*

#### B. Povinné přílohy:

- B.1. Popis projektu\*
- B.2. Profesní životopisy hlavních členů realizačního týmu, kteří se budou podílet na realizaci projektu
- B.3. Prezentace dosavadní činnosti žadatele v oblasti kinematografie a filmového průmyslu
- B.4. Rozpočet projektu obsahující podrobné vymezení plánovaných nákladů projektu\*
- B.5. Finanční plán vymezující plánované zdroje krytí nákladů projektu\*
  - uvede-li žadatel o podporu kinematografie, že některé zdroje krytí nákladů projektu jsou již zajištěny, je povinen přiložit též dokumentaci prokazující jejich závazné zajištění odpovídající povaze příslušného zdroje (rozhodnutí, smlouva nebo předběžné ujednání o obsahu budoucí smlouvy (tzv. deal memo))
- B.6. Realizační harmonogram a datum plánovaného dokončení projektu\*
- B.7. Údaje pro ověření bezúhonnosti žadatele\* a doklady, kterými žadatel o podporu kinematografie dokládá bezúhonnost, tj. doklady dle § 39 odst. 1 písm. a) zákona o audiovizí, nikoli starší tří měsíců, dokládá-li žadatel o podporu kinematografie jejich prostřednictvím bezúhonnost
  - žadatel o podporu kinematografie zvolí formulář dle toho, jestli je fyzickou osobou, právnickou osobou se sídlem na území ČR, právnickou osobou se sídlem mimo území ČR či právnickou osobou se sídlem mimo území ČR, která podává žádost prostřednictvím svého odštěpného závodu
- B.8. Prohlášení žadatele o podporu kinematografie o vyloučení osob z řízení o žádosti o podporu kinematografie\*
- B.9. Písemná smlouva (kopie) o vedení bankovního účtu žadatele o podporu kinematografie nebo potvrzení banky o vedení účtu žadatele o podporu kinematografie
- B.10. Kopie dokladu prokazujícího zaplacení správného poplatku v podobě odpovídající formě úhrady
- B.11. Písemná dohoda o plné moci, podává-li žadatel o podporu kinematografie žádost o podporu kinematografie prostřednictvím zmocněnce

**Losovaná pořadí expertů**

<b>První losované pořadí</b>	<b>Druhé losované pořadí</b>
Lukeš, Jan	Koura, Petr
Bláhová, Jindřiška	Česálková, Lucie
Aronová, Alice	Reifová, Irena
Szczepanik, Petr	Lukeš, Jan
Skupa, Lukáš	Blažek, Petr
Prokopová, Alena	Szczepanik, Petr
Jílek, Jan	Čeněk, David
Korda, Jakub	Aronová, Alice
Uhrík, Štefan	Klusáková, Veronika
Česálková, Lucie	Svatoňová, Kateřina
Čeněk, David	Prokopová, Alena
Seidl, Tomáš	Uhrík, Štefan
Voráč, Jiří	Skupa, Lukáš
Svatoňová, Kateřina	Bláhová, Jindřiška
Skopal, Pavel	Korda, Jakub
Klusáková, Veronika	Jílek, Jan
Blažek, Petr	Seidl, Tomáš
Reifová, Irena	Voráč, Jiří
Koura, Petr	Skopal, Pavel